

# Ave, verum Corpus

## Mottetto a 4 v.m.

# Herbert J. Wrightson (1887 – 1949)

## Con devozione

Soprani

*p* A - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *dim.*

Contratti

*p* A - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
*cresc.* *cresc.* *dim.*

Tenori

*p* A - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
*cresc.* *cresc.* *dim.*

Bassi

*p* A - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
*cresc.* *cresc.* *dim.*

5

mf ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne; —

mf ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne;

mf ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne; —

mf ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne; —

5

*Ave, verum Corpus*

2

9

a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

8

a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

9

a - ve, ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal parts sing the Latin Ave, verum Corpus in three different settings. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

13

p Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine,

p Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine,

8

p Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine,

p Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine,

13

The musical score continues with four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp. The vocal parts sing the Latin Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine in three different settings. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

*Ave, verum Corpus*

3

17

cresc.

mf cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine.  
cresc.

mf cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine.  
cresc.

mf cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine.  
cresc.

mf cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine.

17

cresc.

mf cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - guine.

21

f E - sto no - bis prea - gu-sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne,  
f E - sto no - bis prea - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne,  
f E - sto no - bis prea - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne,  
f E - sto no - bis prea - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne,

21

f E - sto no - bis prea - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne,

## *Ave, verum Corpus*

4

25

dim. molto

mor - tis in ex - a - mi-ne. O Ie - su dul - cis, *mf* O Ie - su

dim. molto

mor - tis in ex - a - mi-ne. O Ie - su dul - cis, *mf* O Ie - su

dim. molto

mor - tis in ex - a - mi-ne. O Ie - su dul - cis, *mf* O Ie - su

dim. molto

mor - tis in ex - a - mi-ne. O Ie - su dul - cis, *mf* O Ie - su

25

30

pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - *p* ri - ae.

pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - *p* ri - ae.

pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - *p* ri - ae.

pi - e, O Ie - su Fi - li Ma - *p* ri - ae.

30